

Abstract

The Kunsthal in Rotterdam is a key work in the oeuvre of OMA/Rem Koolhaas that marks the threshold between the firm's architectural production of the decades before and after 1990. This doctoral thesis aims at a deeper and comprehensive understanding of this work of architecture. It gives a chronological account of the entire process of planning and design from the origins of the commission in 1987 to the completion of the building in 1992. The process is being discussed in a series of pertinent contexts, such as the site and its history, the architecture and the theory of the late 1980s, and contemporaneous political events like the Fall of the Iron Curtain and the dynamics of European Integration so as to reconstruct the historical moment the Kunsthal emerged from. The thesis combines archival research on the Kunsthal and the two closely connected projects of the Museum Park (1987-94) and the competition for the Netherlands Architecture Institute (1988) with text based research on a series of related fields: next to the literature on the production of OMA/Rem Koolhaas and the publications by Koolhaas himself, selected literature on the project's historical backdrop and its above mentioned aspects.

Major attention is being dedicated to the relation between Koolhaas' writings and statements, OMA's architectural production and its reception. In the field of architectural history, both scholarly research and in-depth studies on OMA's architecture are scarce to this day, while its reception is partly overshadowed by Koolhaas' own exegesis. Both the focus on a single building and a methodological distinction between primary and secondary sources are to counteract these tendencies. The study of the primary sources – archival material, the existing building – follows the principle of an immanent reading, in order to re-enact the logic of the project and its development as well as how it 'reflects' the requirements, conflicts, intentions and historical events that conditioned it. The study of the secondary sources – literature on/by OMA, interviews with former team members – compares the logic of the project and its 'reflectivity' to the theoretical discourse and interpretations of the Kunsthal put forward by Koolhaas himself, critics, academics and others.

The account is divided in two parts. Part 1 draws a line from the origins of the commission to the first project of the Kunsthall (I) which was abandoned in autumn 1988. Focal themes are: the situation of OMA in 1987; Rotterdam and the history of the site; contemporary movements of urban renewal and Koolhaas' take on urbanism at the time; the brief and the museum architecture of the 1980s; the Museum Park from the first studies to the final project by Yves Brunier; OMA's competition entry for the Netherlands Architecture Institute, and the MoMA exhibition *Deconstructivist Architecture* in 1988. Part 2 is focused on the second project of the Kunsthall (II) which was eventually built. Next to the inception of the scheme and the completed building, several stages of the design are being discussed in detail. Other focal themes are: the concept of the circuit and architectural precedents; the impact of Ove Arup and the client on the design; the revision of Koolhaas' architectural approach from 1989 onwards and how it relates to the events of European Integration and the Fall of the Berlin Wall; fragmentation as an issue that is key both to this shift and the Kunsthall in terms of design.

Keywords: OMA/Rem Koolhaas, Kunsthall Rotterdam, Museum Park, Netherlands Architecture Institute, history of architecture, museum architecture, modernist architecture, postmodernism, deconstructivism, European Integration

Résumé

Le Kunsthal à Rotterdam est un édifice clé de l'œuvre d'OMA/Rem Koolhaas, qui marque la transformation de la production architecturale de l'agence entre les décennies précédant et succédant à 1990. Cette thèse doctorale vise à la compréhension approfondie et élargie de ce projet architectural et de sa réalisation. Elle retrace chronologiquement l'entier du processus de conception et de planification, des origines du mandat en 1987 à l'achèvement du bâtiment en 1992. Les aspects essentiels du contexte contemporain sont examinés : le lieu et sa disposition ; l'architecture et la théorie de l'architecture de la fin des années 1980 ; les événements politiques tels que la chute du rideau de fer et les suites de l'intégration européenne, en rapide progression depuis le milieu de siècle. Les résultats s'appuient sur deux approches d'enquête complémentaires : l'étude de matériaux d'archives sur le Kunsthal et les deux projets étroitement liés du parc des Musées (1987-94) et de la compétition pour l'Institut d'architecture des Pays-Bas (1988) ; l'étude de la littérature par et à propos d'OMA/Rem Koolhaas et du contexte historique du projet.

Une attention particulière est accordée à la relation entre les écrits de Koolhaas et ses déclarations à propos des projets d'OMA, et leur réception. Dans l'histoire de l'architecture, les études scientifiques approfondies sur les réalisations d'OMA sont encore rares à ce jour, et leur réception est en partie éclipsée par la propre exégèse de Koolhaas. Le choix d'étudier un seul bâtiment et la distinction méthodologique entre les sources primaires et secondaires viennent contrebalancer cette tendance. L'étude des sources primaires – matériaux d'archives, le bâtiment existant – suit le principe de la lecture immanente, afin de reconstituer la logique du projet et de son développement. L'étude des sources secondaires – littérature par et à propos d'OMA, entretiens avec les anciens membres de l'équipe – compare la logique du projet et sa caractéristique 'réflexive' face au discours théorique et aux interprétations des critiques, historiens et de Koolhaas lui-même.

La thèse s'articule en deux parties. La première partie retrace les origines du mandat et le premier projet (Kunsthal I) jusqu'à son abandon à l'automne 1988. Les thèmes principaux sont : la situation d'OMA en 1987 ; Rotterdam et l'histoire du site ; les mouvements contemporains du renouvellement urbain et l'approche urbanistique de Koolhaas ; le programme du Kunsthal et l'architecture des musées des années 1980 ; le parc des Musées, des premières études au projet par Yves Brunier ; le projet de concours d'OMA pour l'Institut d'architecture des Pays-Bas ; l'exposition *Deconstructivist Architecture* au MoMA de New-York. La deuxième partie examine le second projet pour le Kunsthal (Kunsthal II) et sa réalisation. Au-delà du premier concept et du bâtiment achevé, plusieurs stades intermédiaires de conception sont discutés en détail. D'autres thèmes clés sont : le concept de circuit et ses précédents dans l'architecture du 20^{ème} siècle ; l'influence d'Ove Arup et du maître d'ouvrage sur le projet ; la révision de l'approche architecturale et urbanistique de Koolhaas dès 1989 ; le rapport de celle-ci au processus d'intégration européenne et à la chute du mur ; la fragmentation et son importance dans la nouvelle approche de Koolhaas et le projet du Kunsthal.

Mots-clés : OMA/Rem Koolhaas, Kunsthal de Rotterdam, parc des Musées, Institut d'architecture des Pays-Bas, histoire de l'architecture, architecture des musées, architecture moderniste, postmodernisme, déconstructivisme, intégration européenne